XII CONGRESO ARGENTINO DE SEMIÓTICA
5, 6 y 7 de agosto de 2026
Universidad Nacional de Lanús

Simposio N° 7:

“Semiótica de la Música: perspectivas teórico-metodológicas para el estudio de la semiosis musical”

Coordinadores:

Federico Buján (UNA-UNR) y Amparo Rocha Alonso (UBA-UNA)

fbujan@gmail.com rocha.amparo@gmail.com

Resumen de la propuesta:

El simposio se propone como un espacio de intercambio y reflexión sobre los procesos de producción de sentido que se desarrollan en el ámbito de la discursividad musical, abarcando desde el estudio de los elementos constitutivos de los discursos musicales y sus particulares dinámicas de funcionamiento, hasta las complejas interrelaciones que dichas configuraciones sígnicas establecen con sus condiciones históricas, sociales, tecnológicas y culturales de producción. En esta edición, nos interesa particularmente la discusión sobre las perspectivas teóricas y metodologías puestas en obra en el estudio de la semiosis musical: las herencias en las que se inscriben, los alcances que comportan y los desafíos que enfrentan en la contemporaneidad. Asimismo, no interesa en esta edición generar un espacio de análisis y reflexión acerca del campo de la semiótica de la música en América Latina: ¿cómo ha sido el desarrollo de la disciplina en nuestra región? ¿quiénes han sido/son sus principales referentes? ¿de qué modo la semiótica de la música en Latinoamérica ha aportado al desarrollo del campo de estudios?

Las contribuciones podrán vincularse con alguno de los siguientes ejes temáticos, sin ser ellos excluyentes:

1. **Perspectivas teóricas en semiótica musical**

Se recibirán propuestas que revisen o discutan marcos conceptuales clásicos y contemporáneos en el campo de la semiótica de la música, así como su relación con tradiciones de la semiótica general.

2. **Estudios de caso y análisis aplicados**

Este eje comprende investigaciones sobre repertorios diversos —música académica, popular, tradicional, experimental, compuesta para el campo audiovisual o el campo del arte sonoro— orientadas a examinar cómo las configuraciones sonoro-musicales y sus particulares cualidades sígnicas operan en el despliegue de los procesos de producción de sentido. Se invita a presentar estudios que integren aspectos históricos, culturales, performáticos y/o mediáticos.

3. **Metodologías para el análisis semiótico musical**

En este eje se esperan aportes que pongan en el centro de la reflexión y la discusión a las estrategias y principios metodológicos que se ponen en obra en los estudios semióticos en el campo musical. Se alienta la presentación de metodologías innovadores para el estudio de la significación musical, incluyendo aproximaciones tecnológicas, análisis computacional, inteligencia artificial, así como propuestas híbridas que articulen herramientas cuantitativas y cualitativas. Se alienta la discusión crítica sobre los alcances y límites de tales metodologías en el análisis semiótico musical.

4. **Semiótica, sociedad y mediatizaciones musicales**

Este eje reunirá trabajos que exploren la problemática del sentido musical en la configuración identitaria, las dinámicas de poder, las prácticas comunitarias, el artivismo, y las nuevas configuraciones socio-técnicas en las que se desarrolla la circulación de los discursos musicales. Se esperan también contribuciones que aborden el impacto de las nuevas plataformas de *streaming* musical, los algoritmos de recomendación y otras formas de mediatización musical contemporánea.

5. Semiótica de la música en América Latina

Se esperarán estudios que exploren y documenten el desarrollo de la Semiótica de la Música en América Latina: lxs pionerxs en el área, lxs referentes actuales, principales objetos de estudio, perspectivas epistemológicas, estrategias metodológicas y aportes al campo disciplinar.

Envío de resúmenes:

El envío de resúmenes de ponencias se realizará exclusivamente a través del siguiente formulario:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc2Im2o79xu12GqoePJLPbEpVzv-A28f0LVIAE61k2sxGkuyw/viewform

Indicar que el trabajo se inscribe en el Simposio N° 7: “Semiótica de la Música”

Extensión del resumen: entre 300 y 500 palabras.

Plazo de envío de resúmenes: hasta el 20 de marzo de 2026.

Información general sobre el Congreso:

https://aasemiotica.com.ar/congreso2026/

Contacto y consultas específicas sobre el Simposio:

fbujan@gmail.com rocha.amparo@gmail.com

Fechas clave

– Presentación de resúmenes (ponencias): hasta el 20 de marzo de 2026

– Aceptación de resúmenes: abril 2026

– Publicación del Programa (v.1): junio 2026

– Publicación del Programa (v.2): julio 2026

12° Congreso Argentino de Semiótica

Fecha: 5, 6 y 7 de agosto de 2026
Lugar: 29 de Septiembre 3901, B1832 Remedios de Escalada, Provincia de Buenos Aires, Argentina (Universidad Nacional de Lanús)
Organizan: Asociación Argentina de Semiótica (AAS) y Universidad Nacional de Lanús (UNLa)

AAS

UNLa. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS

DEPARTAMENTO
DE HUMANIDADES
Y ARTES