

Congreso Argentino de Musicología (CAM 2025)

Facultad de Humanidades y Artes

Universidad Nacional de Rosario (UNR)

26 al 30 de agosto de 2025

Mesa temática

Semiótica de la Música y problemáticas de la significación musical

Dr. Federico Buján (Panelista / Coordinador)

Dr. Mauricio Andrés Pitich (Interpelador)

Mg. Sebastián Nabón Hernández (Panelista)

Lic. Esp. Leandro Doñate (Panelista)

La mesa temática se ocupará de discutir una serie de problemáticas en torno a los procesos de significación musical, abordando distintas dimensiones de tales procesos de significación desde diferentes perspectivas semióticas. El propósito general de esta mesa temática consiste en abrir un debate crítico acerca de la complejidad que comportan los fenómenos objeto de estudio. Detallamos a continuación, de manera sintética, los aportes de cada panelista.

En primer lugar, la presentación de Federico Buján, “Iconicidad sonora y significación musical: acerca del *objeto* del signo sonoro como virtualidad emergente”, presenta una serie de problematizaciones sobre los procesos de producción de sentido que se ponen en obra frente a las cualidades significantes del material musical, atendiendo, particularmente, a los rasgos de iconicidad resultantes de su ordenamiento discursivo. El foco del trabajo se centra en la operatoria de los *representamenes* sonoros en el contexto de la semiosis musical, examinando el modo particular en que sus propiedades icónicas devienen en configuraciones significantes que trascienden la inmanencia de su ordenamiento material al entrar en relación con los actores sociales, generando singulares inflexiones de sentido en la instancia de reconocimiento. La propuesta se desarrolla plenamente desde una perspectiva semiótica peirceana, recuperando, asimismo, nociones semióticas de la teoría de la discursividad de Eliseo Verón aplicadas a la especificidad de la semiosis musical.

La presentación de Sebastián Nabón Hernández, intitulada “La situación semiótica de la escucha (y una posible derivación metodológica para un análisis semiótico musical)”,

indaga la naturaleza semiótica de la escucha destacando su dimensión relacional. Desde esta perspectiva, el acto de escuchar implica la construcción de significado mediante la interacción entre el sujeto o agente y el entorno. Se presentará el concepto semiótico existencial de “situación” como una categoría que implica la perspectiva de la semiosis musical como una encrucijada entre comunicación y significación. El marco conceptual combina la semiótica existencial de Eero Tarasti con la fenomenología de Heidegger y Merleau-Ponty, centrando la investigación en la noción de “situación” como una noción metodológica que permite pensar lo sonoro desde nuevas categorías analíticas. De esta manera la noción de “situación” se convierte en una categoría central, definida como un entorno dinámico en el que el sujeto interactúa con y en la sonósfera para construir su objeto de percepción. A modo de ejemplo se presentará su aplicación en un análisis semiótico musical de obras de Oscar Bazán y Graciela Paraskevaídís para ilustrar su aplicabilidad y potencialidad metodológica. Esta discusión contribuye a una comprensión profunda de la escucha como acto de construcción de significado y una reconfiguración no solo de la realidad circundante sino también de nuestra existencialidad.

Finalmente, la presentación de Leandro Doñate, intitulada “Narratividad y significación en música: perspectivas semióticas aplicadas a una obra de escritura indeterminada”, reflexiona acerca de cómo, en el marco de la semiótica musical, la narratología ha desarrollado herramientas metodológicas que permiten analizar la música como un proceso dinámico de significación. Desde los modelos estructuralistas de la narratología clásica hasta los enfoques post-clásicos, la narratividad musical ha incorporado aspectos perceptuales e interpretativos que aportan a una comprensión más flexible. El trabajo propone una aplicación de algunos de estos modelos al análisis de *Escarpas*, obra para oboe solo de Jorge Horst. La escritura indeterminada de la obra desafía las concepciones tradicionales de forma y estructura y, por lo tanto, de discurso narrativo. A partir del cuadrado semiótico de Greimas, los arquetipos narrativos de Almén y la agencia virtual de Hatten, se explora cómo es posible construir una trayectoria narrativa en una obra abierta. Finalmente, se discute los alcances de estos enfoques no solo para el análisis musicológico, sino como herramientas para la performance.

Organizan:

Asociación Argentina de Musicología (AAM)

Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” (INM)

Universidad Nacional de Rosario (UNR)